

# Software-ski alati za HDR fotografiju

---

**Philipps, Marin**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2015**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Electrical Engineering, Computer Science and Information Technology Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet elektrotehnike, računarstva i informacijskih tehnologija Osijek**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:200:638560>

*Rights / Prava:* [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-02-16**

*Repository / Repozitorij:*

[Faculty of Electrical Engineering, Computer Science and Information Technology Osijek](#)



**SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU**  
**ELEKTROTEHNIČKI FAKULTET**

**Sveučilišni studij**

**SOFTWARE-SKI ALATI ZA HDR FOTOGRAFIJU**

**Završni rad**

**Marin Philipps**

**Osijek, 2015.**

## Sadržaj

1.	UVOD .....	1
1.1	Zadatak završnog rada .....	1
2.	ŠTO JE TO HDR? .....	2
3.	POSTUPAK FOTOGRAFIRANJA I OBRADE HDR FOTOGRAFIJE .....	6
3.1	Fotografiranje HDR-a .....	6
3.1.1.	Oprema potrebna za fotografiranje .....	6
3.1.2.	Fotografiranje odabranih motiva .....	7
3.1.3.	Na što trebamo pripaziti prilikom fotografiranja .....	7
3.2.	Obrada HDR fotografija .....	8
3.2.1.	Photomatix Pro .....	9
3.2.2.	Oloneo HDR .....	12
3.2.3.	EasyHDR .....	14
3.2.4.	Photoshop CS6 .....	16
4.	USPOREDBA REZULTATA NA PRIMJERU TRI FOTOGRAFIJE .....	17
4.1	Dobiveni rezultat u Photomatix Pro .....	18
4.2	Dobiveni rezultati u Oloneo HDR .....	20
4.3	Dobiveni rezultati korištenjem EasyHDR programa .....	21
4.4	Dobiveni rezultati korištenjem Photoshop CS6 programa .....	22
5.	DOBIVANJE HDR-A IZ JEDNE FOTOGRAFIJE .....	23
6.	USPOREDBA REZULTATA NA PRIMJERU JEDNE FOTOGRAFIJE .....	24
7.	Upotreba HDR-a .....	26
8.	PRIMJERI HDR FOTOGRAFIJA .....	27
9.	ZAKLJUČAK .....	29
10.	LITERATURA .....	30
	Sažetak .....	31
	Životopis .....	33

## Sažetak

Put od naizgled sasvim obične fotografije pa sve do HDR-a započinje samim fotografiranjem. Ovisno o načinu izrade HDR-a koristimo jednu ili više fotografija koje naknadno spajamo kako bi smo dobili željeni rezultat. U tome nam pomažu programi namijenjeni isključivo uređivanju fotografija. Sve započinjem učitavanjem fotografija u određeni program te nakon toga slijedi detaljna obrada. Ovisno o potrebama korisnika, na raspolaganju nam je široki spektar programa za obradu fotografija. Bilo da se radi o profesionalnom programu s mnoštvo opcija i komplicirano sučelje ili nešto jednostavnijim programima koji ispunjavaju uvjete potrebne za uređivanje HDR-a. Usporedbom prethodno odabranih programa zaključujemo kako je Photomatix najjednostavniji za upotrebu te u potpunosti ispunjava željeni cilj. Ostali programi također ispunjavaju uvjete, međutim zbog kompliciranih sučelja, nedostatkom alata za uređivanje ili pak kvalitetom završnog proizvoda nisu dostatni za naše željene rezultate.

**Ključne riječi:** izrada HDR-a, uređivanje fotografija, profesionalni programi za HDR

## **Abstract**

Road from ordinary photography to HDR starts with taking photos. We use one or more photography while merging HDR depending on results we want to get. There for we use programs to edit photos. Everything starts with importing photos in program and after we use edit tools. Depending on users need, a wide range of programs for photo editing is available, whether it is a professional program with a multitude of options and with complicated interface or some simple programs that meet the conditions necessary to edit HDR. Comparing the previously selected programs, we conclude that Photomatix is easiest to use and fully meets the desired goal. Other programs are also eligible but because of the complicated interface, lack of editing tools or quality of final product, are not enough for our desired results.

**Keywords:** development of HDR, photo editing, professional programs for HDR